

## ”Akustik skal gøres hot”

---



*Der blev diskuteret ivrigt på Akustikkens Dag 2013, der i år blev afholdt 7. marts i Århus. De unge skal have øjnene op for, hvor sjovt det er at være akustiker, ellers er der til sidst ingen til at føre faget videre, lød det fra nogle af deltagerne.*

*Af Signe Bjerre*

Programmet for Akustikkens Dag 2013 findes [her](#)

Der er trængsel omkring det lange kaffebord, hvor nye og gamle DAS medlemmer står i kø for at fylde kaffekopperne. Akustikkens Dag 2013 er skudt i gang, og dagens første pause har fået de 69 deltagere op på benene. Det er nu, der skal snakkes og hilses på gamle venner!



Midt i vrirnen står 41-årige Louise Villefrance og taler med en tidligere kollega. For de to er Akustikkens Dag en kærkommen lejlighed til at vedligeholde kontakter og udvide det faglige netværk. Begge er godt i gang med en karriere som henholdsvis miljø-akustiker og elektro-akustiker, men det bekymrer dem, at der ikke er flere unge, der brænder for akustik:

”Selvom der er lang tid til, at jeg skal på pension, tænker jeg på, om der overhovedet er nogle til at tage over efter mig,” siger Louise Villefrance og bliver suppleret af sin tidligere kollega:

”De unge skal have øjnene op for, hvor sjovt det er at være akustiker, og hvor vigtigt et område det er. Ellers risikerer vi med tiden, at interessen for akustik forsvinder og kravene til lyd kvalitet bliver forringet,” siger Michael Friis Sørensen, der er 46 år og seniorkonsulent hos Plougmann og Vingtoft i Århus.

### **Der bliver snart brug for en udskiftning**

Begge er enige om, at den vigtigste opgave for Dansk Akustisk Selskab er at informere de unge på uddannelsesinstitutionerne om, hvad man kan komme til at beskæftige sig med som akustiker.

”Jeg mener, at formidling er noget af det, der skal prioriteres allerhøjest. Men det skal gøres nu, for ser man på gennemsnitsalderen her i forsamlingen, varer det ikke mange år, før der bliver brug for en udskiftning i branchen,” siger Louise Villefrace.

Men ifølge Michael Friis Sørensen er opgaven ikke gjort alene med formidling:

”Jeg tror, akustik skal gøres mere hot, hvis det skal fange de unge. Hvis man skruer akustikuddannelserne lidt anderledes sammen og kombinerer dem med en mere kreativ og multi-mediagtig indgang, er jeg sikker på, at det vil tiltrække flere,” siger han.

### **Fingeren på pulsen**

Omkring dem er de grå hår og de skallede isser ganske rigtigt i overtal. Men at dømme efter de begejstrede fagter og de livlige diskussioner er der tale om en dedikeret gruppe akustikere, der brænder for deres fag, og som rent faktisk ved noget om det, de beskæftiger sig med.

Og det kan godt være, at de unge hoveder er i undertal, men da Akustikkens Dag en halv time senere fortsætter med fem præsentationer af, hvad der rører sig indenfor akustikken, er oplægsholderne sjovt nok alle unge, fremadstormende akustikere med fingeren godt placeret på pulsen.

Dagen var startet med en Keynote Lecture ”Musik på hjernen” ved Peter Vuust, professor på Det Jyske Musikkonservatorium og Aarhus Universitet – en underholdende og tankevækkende indlæg, hvor alle deltagere i Akustikkens Dag deltog med sang og rytmik, og hvor alle med velsignelse kunne tillade sig at lukke øjne og bruge deres ører.



Den første oplægsholder, er ekspert indenfor psykoakustik. Han hedder Richard McWalter og har forsket i, hvordan man skaber syntetiske lydteksturer. For en udenforstående er meget af det umiddelbart sort snak, men visse ord vækker alligevel genkendelighed og kunne sagtens være noget, der kunne få gymnasieelever til at spidse øre. Ordene ’sound texture synthesis’ for eksempel.

For en novice som mig giver ordene associationer til, hvordan den elektroniske keyboardlyd med Jean Michel Jarre i 1980’erne var med til at skabe grundlaget for nogle af århundredets største musikhits. Men jeg forstår, at der rent faktisk er tale om en ny forfinet teknik, der kan skabe kunstige lydbilleder af eksempelvis fuglesang og vand.

80’er musik eller ej, fascinationen er den samme: nemlig fascinationen af at det rent faktisk er teknisk muligt at skabe identificerbare lydteksturer, der stort set lyder som den autentiske lyd. Det må da siges at være hot!

### **Miljøordninger forvirrer mere end de gavner**

En af dagens andre unge oplægsholdere er bygnings- og rumakustiker Henrik Ravn, der sætter spørgsmålstegn ved de mange nye mærkningsordninger, der er kommet inden for bæredygtighed og indeklima:

”Mit store spørgsmål er, om vi har brug for alle de her ordninger. Tanken er jo god nok, men måske forvirrer det mere, end det gavner. Og set med akustiske øjne, er der intet bevis for, at det man opnår også er kvalitet”, lyder det fra Henrik Ravn.



Som konsulent hos Rambøll har han været med til at give tilbud på et par byggerier, hvor man ville undersøge muligheden for at få det certificeret. En bekostelig affære for byggeherren, men ifølge Henrik Ravn er problemet mest af alt, at de akustiske kriterier virker tilfældige og ikke særligt gennemtænkte.

”Man kan undre sig over, at dem der har lavet bæredygtighedsordningerne, tilsyneladende ikke har rådgivet sig hos akustikerne. Derfor kunne det være interessant at få en debat om effekten af de her ordninger og hvad der ligger til grund for de kriterier, der er kommet med i ordningerne,” siger han.

Måske ikke ligeså hot. Men uden tvivl væsentligt og yderst samfundsrelevant.

### **Blev akustiker ved en tilfældighed**

Nede i salen sidder 30-årig Jesper Hagedorn og lytter opmærksomt. Han er ansat som rådgivende ingeniør hos Midtconsult, der beskæftiger sig med rum- og bygningsakustik, og han glæder sig over, at Akustikkens Dag i år bliver holdt i Århus.

”For os, der arbejder i Jylland, kan det være svært at afsætte tid til at tage til arrangementer på Sjælland. Men behovet for faglige input er der, så jeg er glad for, at Dansk Akustisk Selskab har besluttet fremover at afholde flere møder og foredrag på Fyn og i Jylland,” siger Jesper Hagedorn.

Han hører blandt den nye generation af akustikere, og er enig i, at der er behov for at tiltrække flere unge til faget.

”Jeg tror, der skal reklameres noget mere for faget. Mange aner ikke, hvad akustik er, eller at det er en speciel gren, man kan vælge. For mig var det for eksempel helt tilfældigt, at jeg opdagede det. Jeg startede med at læse til elektronikingeniør, og det var kun fordi, jeg tog et enkelt kursus i grundakustik, at jeg fik øjnene op for, hvad akustik er for noget og endte med at blive fuldstændig fanget af det,” fortæller Jesper Hagedorn.

