

# Jubilæum blev en hyldest til akustikken

**Akustikkens Dag 2015** lod ingen i tvivl om, at den gode lyd er kommet for at blive. Dagen 11.marts blev en fejring af Dansk Akustisk Selskabs 60 års jubilæum og selskabets grundlægger, 100-års fødselaren Per V. Brüel. Men først og fremmest var dagen en hyldest til akustik, og en manifestering af, at akustik skal deles med den brede befolkning

Af Signe Bjerre

- Så er der savsmuld i managen, lyder det fra en festklædt herre, mens han hilser på en gammel ven foran DR's gamle radiohus.

Sammen med 130 andre feststemte mennesker, er han på vej ind i radiosalen for at deltage i Akustikkens Dag, der i år har både jubilæumsfest og 100-års fødselsdag på programmet.



Det er akustikkens 'grand old man', Per V. Brüel, der fylder rundt, og mange er kommet for at fejre ham. Det store samtaleemne i køen ind til studiescenen, er, om den højt respekterede cirkushest selv vil være til stede ved fejringen. Han er endnu ikke at spotte, men så dukker han pludselig op, storsmilende, solbrændt, i hvid skjorte, lyseblå trøje og mørke bukser. Trods de hundrede år, ligner han stadig en verdensmand, og men et fast tag i stokken og bestyrelsesformand Birgit Rasmussen ved sin side, bevæger han sig roligt ned til ærespladsen på første række.

Få minutter senere trutter konservatoriums basunorkester dagen i gang med en blæsende fanfare. Og formanden for Dansk Akustisk Selskab, Birgit Rasmussen, træder op på scenen og leder publikums opmærksomhed tilbage til 1955. Lige netop her i Radiohuset for 60 år siden blev det første møde i Dansk Akustisk Selskab nemlig afholdt.



At dette møde kom i stand, kan Per V. Brüel i dag tage en stor del af æren for. Han var med til at stifte Dansk Akustisk Selskab og var dengang en driftig videnskabsmand og entreprenør, der har haft en afgørende indflydelse på den anerkendelse, dansk akustik har i dag.

- Per Brüel har gjort en meget stor forskel i Danmark og i mange menneskers liv. Han er et intelligent og iverigt menneske med en stor betydning for den akustiske måleteknik overalt i verden, siger Birgit Rasmussen.

Hun bliver suppleret af Per V. Brüels gode ven, professor Leif Bjørnø, der i sin hyldesttale til den verdenskendte lyd pioner, slutter af med et af Per V. Brüels egne citater:

- We shall have fun and we shall make money. On the other hand we shall not have so much fun that we do not make any money, and we shall not make so much money that we do not have any fun!

### **Salen vibrerer**

Tonen er slået an, og efter stående fødselsdagssang og et rungende hurra, der får salen til at vibrere, er det et opløftet publikum, der møder dagens hovedtaler, Trevor Cox, da han indtager scenen.

Trevor Cox er professor i akustik ved Salford University i England, og han er kommet for at tale om, hvordan man får den brede befolkning og ikke mindst den unge generation til at blive mere bevidste om akustik.

- De fleste teenagere, aner ikke, hvad en akustiker laver. De tror, at ingeniører er midaldrende mænd med skæg og briller, der laver broer og veje, siger han og henviser til en engelsk spørgeskemaundersøgelse.



Hans opfordring er, at akustikere i højere grad deler deres viden om akustik med almindelige mennesker. Både for at sikre, at der fremover er kvalificeret akustikere til den akustiske industri, men også for at gøre den brede befolkning bevidste om god og dårlig lyd, så de bliver bedre i stand til at stille kvalitetskrav til lyden i deres dagligdag.

- Mange mennesker er ikke klar over, at akustikken rent faktisk kan blive bedre. Derfor handler det i høj grad om at gøre den almene befolkning opmærksom på, at eksempelvis restauranter, skoler, boliger og alt muligt andet, de omgiver sig med, bør og kan blive designet bedre, når det gælder akustik.

### **Videoer på nettet hitter**

Selv har han taget udfordringen op, og har de seneste 20 år gjort en ihærdig indsats for at skabe opmærksomhed omkring akustik ved at gøre akustik til populærvidenskab. Blandt andet har han lavet 21 dokumentarer om lyd til BBC Radio, og derudover står han bag en lang række webportaler

og populærvideenskabelige videoer til skoleelever, som bliver brugt i fysikundervisningen på engelske folkeskoler og gymnasier.

Det har fået over en million mennesker til at lytte til verdens mest ubehagelige lyde og stemme om, hvorvidt lyden af opkast er værre end babygråd og skrabelyde. Ligesom det har fået 114.870 mennesker til at klikke sig ind på internetportalen Youtube for at se Trevor Cox's video af, hvordan et glas kan knuses af lyd: [www.youtube.com/user/TrevorCox](http://www.youtube.com/user/TrevorCox)  
[www.acoustics.salford.ac.uk/schools/](http://www.acoustics.salford.ac.uk/schools/)

- Der er en masse interessante akustiske emner, der er oplagte til video. Jo mere populistisk det er, jo større er chancen for, at det når frem til medierne og dermed også et kæmpe publikum. Ingen almindelige mennesker læser en artikel i en akademisk journal. Men det viser sig, at mange er utrolig interesseret i akustik, når bare det bliver formidlet på en måde, så det er til at forstå, siger Trevor Cox.

Et publikum fra salen ønsker at vide, om Trevor Cox formidling til den brede offentlighed i England har fået flere unge til at vælge at læse akustik på universitetet.

- Det vi kan se i England i øjeblikket er, at langt flere unge end tidligere søger ind på de naturvidenskabelige uddannelser. Det er svært at sige, hvad årsagen er, men BBC har helt sikkert skubbet i den rigtige retning ved at begynde at sende flere populærvideenskabelige programmer om teknik og fysik, lyder Trevor Cox's svar.

### **Akustik må gerne være populistisk**

Men hvor langt kan man gå populismens navn? Risikerer man ikke, at det går ud over sagligheden, hvis akustikken bliver gjort alt for populærvideenskabelig?

Spørger man blandt deltagerne til Akustikkens Dag 2015 er svaret umiddelbart nej.

- Jeg tror nærmest ikke, at det kan blive for populistisk. Det er selvfølgelig vigtigt, at vi holder fast i, at vi har et fællesskab som akustikere, hvor vi kan tale om faglige og nørdede ting og udvikle dem, men hvis vi skal have fanget den almindelige befolknings opmærksomhed, synes jeg godt, at man må være populistisk, lyder det fra Oliver Lyloff, der er akustisk rådgiver i Atkins.

Det samme mener audiolog, Pernille Holtegaard, der arbejder som researchassistent på DTU:

- Jeg synes, den måde Trevor Cox formidler akustikken på, er en vildt god måde at få spredt budskabet om et lille fag, som faktisk betyder meget for de fleste almindelige mennesker, siger hun og bliver bakket af Finn Agerkvist.



Arkitekt Louise Drengsgaard Jørgensen, audiolog Pernille Holtegaard og underviser på DTU, Finn Agerkvist.

Som underviser på DTU oplever Finn Agerkvist tit studerende, der ved et tilfælde er blevet gjort opmærksomme på, at der er et fag, der hedder akustik, og som er overraskede over, hvor mange aspekter, faget omfatter:

- Jeg tror, der ligger en kæmpe opgave i at få gjort alle gymnasieelever opmærksomme på muligheden for at blive akustiker. Ikke at de alle sammen skal være akustikere, men de skal vide, at akustik faktisk er en stor virksomhed i Danmark, og at det er noget, man kan tage en uddannelse i, siger han.

### **Mindre kan også gøre det**

Udfordringen er at finde tiden til at formidle akustikken ud til en bredere målgruppe:

- Jeg har ikke selv tid til det, så der er et ressource spørgsmål, der ikke helt er besvaret. Hvis vi som undervisere skal prioritere formidling til andre end vores studerende, hvad skal vi så prioritere fra af alt det andet, vi går og laver, siger Finn Agerkvist.

Men at udbrede kendskabet til akustik kræver ikke nødvendigvis videoproduktion og adgang til pressen. Mindre kan også gøre det, mener flere af deltagerne:



Oliver Lyloff, rådgiver Atkins, og studerende på DTU, David Duhalde.

Jeg bruger rigtig meget tid på at snakke med almindelige mennesker om, hvad akustik er for dem, og om de for eksempel nogensinde har lagt mærke til, hvordan det lyder, når en Tesla kører forbi på vejen? Sådan nogle ting er fantastisk sjove at tale med andre om. For mig kan det ikke blive populistisk nok. Det gælder bare om at komme ind til folk og får dem til at forholde sig til lyd, siger David Duhalde, der studerer elektroakustik på DTU.

Ved dagens jubilæumsfrokost er der enighed om, at hvis kravene om god akustik, skal fremtidssikres, kræver det, at akustikere deler deres viden på en måde, så det kan forstås af almindelige mennesker.



Selv om man som maskinakustiker Ulrik Danneskiold-Samsøe er pensioneret, er det aldrig for sent:

Jeg må indrømme, at jeg selv kunne have gjort meget mere for at formidle akustikken ud til en bredere offentlighed, dengang jeg selv var i arbejde. Jeg kunne for eksempel sagtens have været mere skrivende i forhold til debatindlæg i den skrevne presse. Men lige nu er jeg i gang med at skrive på min gamle virksomheds biografi, så jeg er faktisk i gang, lyder det veloplagt fra Ulrik Danneskiold-Samsøe.

### To overraskede ny æresmedlemmer

Der blev tildelt æresmedlemskab til to meget glade og overraskede medlemmer, som har ydet en stor indsats for akustikken i Danmark og i udlandet:

**Arne Th. Christensen** har gennem en menneskealder været altnuligmanden, sekretæren, regnskabsholder og mere for Dansk Akustisk Selskab.

**Leif Bjørnø** har været førende indenfor undervandsakustik og industriel akustik både som professor ved DTU og som international indlægsholder.

### Jubilæumsmiddag med musikalsk akustik.

Dagen afsluttedes med en glimrende fælles middag i det gamle DR-hus' flotte og historiske kantine, hvor der som opvarmning til middagen spillede et festligt jazzorkester.



Adskillige fine taler blev fremført, herunder også fra vores nordiske kolleger.

Alt i alt et rigtigt festligt og opløftende 60 års jubilæum, som lover godt for de kommende år i akustikkens spændende verden.

Tekst og fotos: Signe Bjerre suppleret af Birger Bech Jessen