

Høj stemning og øretæver på akustik-kongres i Odense

Dansk Akustisk Selskab var 18.-20. juni vært for Baltic-Nordic Acoustics Meeting 2012, der tirsdag trak fulde huse til et kritisk oplæg om akustikken i DR's koncerthus.

Af Signe Bjerre



Niels Vilhelm Jordans foredrag 'what went wrong in Copenhagen' trak fulde huse på BNAM2012

Slam – slam – slam. De verbale øretæver giver genlyd i salen, mens den internationalt berømte akustiker, Niels Vilhelm Jordan, fremlægger sin dom over akustikken i DR's koncerthus.

”Jeg fatter ikke, hvorfor bestyrelsen for Det Kongelige Teater og for DR kan nægte at lytte til og samarbejde med den akustiske ekspertise vi har her i Danmark,” lyder det fra Niels Vilhelm Jordan, der blandt andet er kendt for sin assistance til Vilhelm Lassen Jordan, der stod bag det akustiske design af operahuset i Sydney.

Konsekvensen er ifølge Niels Vilhelm Jordan, at DR's koncertsal på ingen måde opfylder byggeprogrammet.

Provokeret af den lukkethed, der har været omkring målinger af akustikken, besluttede han sammen med tre andre på eget initiativ at måle efterklangstiden fra fire forskellige positioner i salen.

Målingen blev udført i forbindelse med en koncert i efteråret 2011, hvor Beethovens Coriolan ouverture blev fremført. Og resultaterne udviste ingen hævnning i basområdet til 2,6 sekunder, eller en gennemsnitlig værdi på 2,3 sekunder, som påkrævet.

Langt fra målet

”Man har skubbet terrasserne alt for højt op. Derfor er der alt for lidt refleksion og efterklang. Og derfor er man slet ikke i nærheden af den akustik, der var målet,” forklarer han.

Samtidig peger Niels Vilhelm Jordan på store problemer med akustikken i Operahuset, der betyder, at sangerne og orkesteret er nødsaget til at bruge elektronisk medhør, fordi de ikke kan høre sig selv og kommunikere med hinanden.

Men forargelsen bunder først og fremmest i den lukkethed, der har været opretholdt i forhold til offentligheden.

”Som skattebetalere har vi alle været med til at finansiere de nye kulturhuse. Derfor er det under al kritik, at man eksempelvis ikke har ønsket at offentliggøre målingerne af efterklangstiden, så vi åbent kan diskutere, hvad der fungerer og hvad der ikke fungerer, og hvad der eventuelt kunne rette op på situationen.”

Livlig debat

Forskere i akustik og repræsentanter fra konsulentvirksomheder i Skandinavien, England og de baltiske lande har fundet vej til Baltic-Nordic Acoustics Meeting 2012, der i år er arrangeret af Dansk Akustisk Selskab og afholdt på Syddansk Universitet i Odense.

BNAM2012

Dato: 18.-20. Juni 2012

Sted: Syddansk Universitet, Odense, Danmark

Vært: Dansk Akustisk Selskab samt Syddansk Universitet

Hovedansvarlig: Nordic Acoustic Association (NAA)

Deltagere: 120 fra Danmark, Norge, Sverige, Finland, Island, Estland og andre lande som Storbritannien, Spanien, Frankrig, Tyskland

Sponsorer: 4

Udstillere: 10

Keynotes: 5

Antal foredrag: 76

www.bnam2012.com



Deltagere i Baltic-Nordic Acoustics Meeting 2012 lytter koncentreret til et af de mange foredrag til, der fandt sted på Syddansk Universitet

De 120 deltagere kan i løbet af de tre dage, som kongressen varer, frit zig-zagge mellem to forelæsningslokaler, hvor der er oplæg om alt fra miljøakustik til elektroakustik og bygnings- og rumakustik. Og at dømme efter de mange, der er mødt op for at høre Niels Vilhelm Jordan, er der stor interesse for koncertsalsakustik og mange, der deler hans kritik af de ansvarlige for de nye koncerthuse.

”Jeg synes, kritikken er yderst relevant. Det er jo set mange gange før, at konsulenterne ikke må diskutere og tale om de fejl, der bliver begået. Men hvad er det, bygherrerne er så bange for? Når man

har brugt milliarder af penge på at bygge et hus, er det vel i alles interesse at få tingene frem i lyset,” lyder en kommentar fra salen fra en finsk deltager.



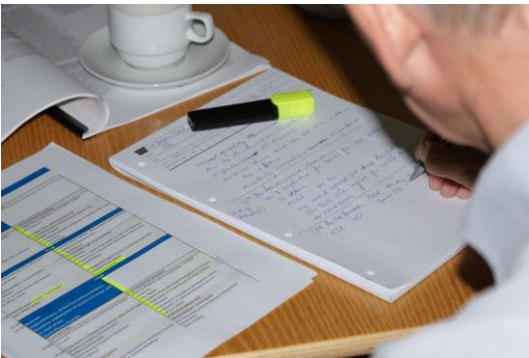
Der bliver networket blandt årets deltagere og spist med stor appetit

En glad mand

Diskussionen fortsætter over frokosten, hvor hovedmanden bag konferencen, lektor Peter Møller Juhl nyder en tiltrængt pause.

Han har de seneste måneder brugt omkring 300 timer på forberedelser i forbindelse med konferencen, og han glæder sig over formiddagens oplægsholdere og den gode stemning.

”Indtil videre er det gået rigtig, rigtig godt. Tidsplanen holder og indlæggene lever op til forventningerne. Jeg var en glad mand, da jeg gik i seng i går,” siger Peter Møller Juhl.



En deltager skriver omhyggeligt noter under et foredrag

Han har personligt glædet sig til at høre både Niels Vilhelm Jordan og en af dagens tidligere oplægsholdere, Anders Christian Gade, der har været tilknyttet som bygherrerådgiver i forbindelse med byggeriet af DR's koncerthus, og som er en af verdens mest anerkendte forskere i koncertsales akustik.

”For mig virker det helt forkert, at man har

koncerthuse, der er offentligt finansieret, og man så lukker af for informationen. Og sådan tror jeg de fleste akustikere her har det. Ansvar for

lukketheden ligger hos kunden. Det er ham, der bestemmer, om konsulenten må udtale sig til offentligheden. Sådan er verden. Det er bare lidt nemmere at acceptere, når det er en privat kunde, end når det er en offentlig kunde,” siger Peter Møller Juhl, der selv er ekspert i akustik, og blandt hovedkræfterne i uddannelsen af akustikingeniører på Syddansk Universitet.

Han bliver suppleret af Anders Christian Gade, der mener, at vi skal glæde os over, at DR-koncerthuset er en brugsmæssig succes, som bliver brugt rigtig meget til en bredere vifte af arrangementer end man havde forestillet sig på forhånd. Samtidig kan han dog godt forstå frustrationen blandt sine fagfæller:

”Vi kender hinanden rigtig godt og har normalt et meget åbent forhold indbyrdes. Derfor er der stor uvillighed til at acceptere dårlig lyd og lukkethed omkring det,” siger han.

Håber på gode tips

Det er ti år siden Danmark sidst var vært for BNAM, og hos 26-årige Sorrel Hoale, der har taget turen fra England, er der stor tilfredshed med programmet og de danske arrangører.

”Det er første gang jeg er deltager, og indtil videre har det levet fuldt op til mine forventninger. Her er rart at være, folk er venlige og oplæggene er interessante,” siger Sorrel Hoale og fremhæver Anders Christian Gades oplæg som et af de mest interessante.

Til gengæld er hun overrasket over, hvor lille Odense er. ”Jeg havde forventet, at byen var meget større. Men her er hyggeligt,” smiler hun.

For nordmanden Jon Hansson er det også første gang, han deltager i BNAM. Jon Hansson er til dagligt konsulent for



Nordmanden Arils Brekke afholdt tirsdag foredraget 'The Norwegian high speed rail study'

virksomheden Sinus AS, der beskæftiger sig med trafikstøj, og han er kommet, fordi han har hørt godt om konferencen fra andre akustikere.

”Jeg vil gerne følge med i, hvad der sker indenfor akustikken og er interesseret i at få nogle praktiske tips med hjem,” siger han.

Det samme gælder Kadri-Piibe Luik fra Estland, der deltager for anden gang, og som denne gang selv har holdt oplæg. ”Jeg synes ikke, mit eget oplæg gik så godt, men jeg er rigtig glad for at være her. Fordelen er, at vi er så mange mennesker samlet, der arbejder i det samme felt. Det giver os en helt unik mulighed for at udveksle erfaringer og diskutere sammen, og på den måde finde frem til fælles løsninger.”

Kaffen trækker



10 Udstillere gave deltagere mulighed for at høre om og se de nyeste tilbud

Sammen med flere andre har Kadri-Piibe Luik valgt at udnytte frokostpausen til at kigge nærmere på nogle af standene i udstillingsområdet. Men ifølge Anders Olsen fra Vibratex, der holder til i én af standene, kunne der godt være lidt mere aktivitet. ”Folk vil hellere stå og drikke kaffe oven i kaffeområdet. Hvis man havde flyttet kaffen herind, er jeg sikker på, at vi ville have mange flere besøgende,” lyder det.

Han er dog optimistisk og ved af erfaring, at en konference som BNAM kan være med til at trække kunder til forretningen. ”Vores kunder er jo i princippet ikke rådgiverne, men de er et vigtigt mellemlid mellem kunden og os, så det giver god mening at være her.”

Baltic-Nordic Acoustics Meeting finder næste gang sted i 2014 i Estland.

For mere information, kontakt Dansk Akustisk Selskab, das@d-a-s.dk.